

**Hôtel de Ville de La Rochelle**

# Richard Levesque, révélateur de patrimoine

*Alors que l'hôtel de ville renaît de ses cendres, l'historien d'art et conservateur du patrimoine publie un ouvrage sur ce monument qu'il connaît à la perfection.*

Enquête les très nombreux docu-

**L**e Phare de Ré : En tant que spécialiste de l'architecture de la Renaissance, vous vous êtes très tôt intéressé à l'hôtel de ville de La Rochelle. Quelle approche avez-vous voulu donner à votre livre ?

**Richard Levesque** : Mes recherches et mes travaux portent en effet sur le patrimoine de la Renaissance, particulièrement dans l'ouest de la France. J'avais déjà travaillé sur ce monument au cours de mes études. A mon arrivée à La Rochelle, j'ai poussé mes recherches assez loin, notamment en modélisant des plans. En 2013, peu de temps après l'incendie j'ai réalisé un film de 5 minutes retraçant en images 3D l'évolution architecturale du bâtiment.

La Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et la mairie m'ont ensuite proposé de réaliser un livre sur le sujet. Celui-ci fait partie de la collection du ministère de la culture intitulée « Les Images du Patrimoine ».

L'ouvrage raconte l'histoire architecturale de l'hôtel de ville, des origines à nos jours. Il contient 300 photos dont certaines inédites, issues des archives.

Des légendes très précises sont assorties d'un glossaire placé à la fin de l'ouvrage. Pour le public, ce livre est une opportu-

nitité de découvrir un autre hôtel de ville, de se le réapproprier en portant un nouveau regard sur les façades qui cachent des détails incroyables. Une véritable chasse au trésor est possible avec les nombreux détails illustrés !

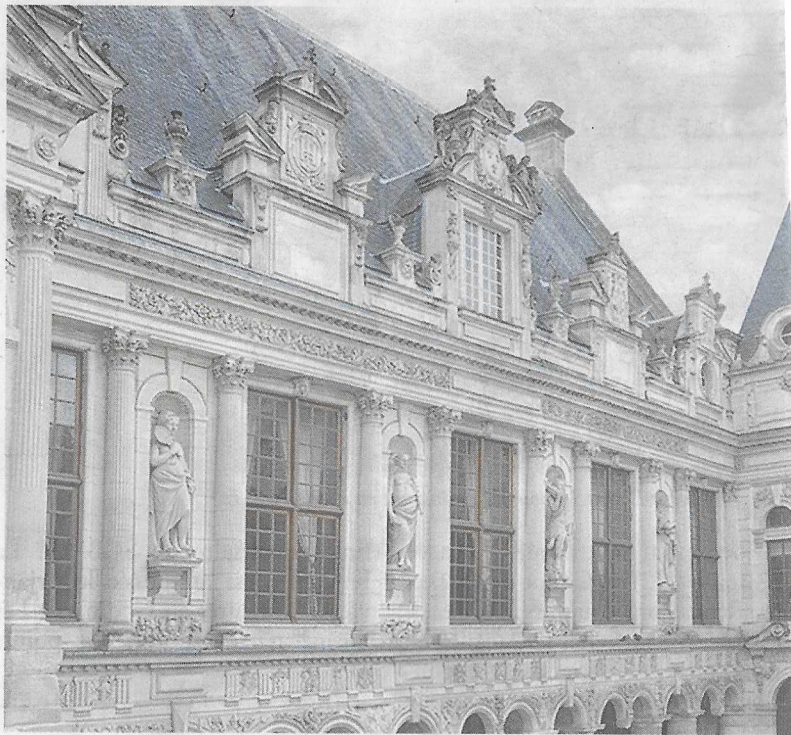
**Plus qu'un outil de travail l'outil 3D semble être devenu une passion ?**

Dans le cadre de mes recherches, je me suis intéressé à titre personnel à la modélisation, dès ses prémices en 1985.

Jusqu'alors, on utilisait la plume, l'encre de chine et la planche à dessin pour nos croquis et nos plans ! Une fois apprivoisée, la 3D m'offre un outil simple, rapide, et agréable à utiliser...

**Comment avez-vous vécu le terrible incendie du 28 juin 2013 ?**

L'incendie est intervenu alors que le chantier de restauration du bâtiment mené par Philippe Ville-neuve touchait à sa fin. C'était une véritable catastrophe pour tous les habitants, absolument terrible à observer. Cette immense tristesse, que je partageais bien sûr, était en tout point comparable à celle qui a été ressentie récemment lors de l'incendie de Notre-Dame à Paris.



*La cour de l'hôtel de ville entièrement restaurée. © Richard Levesque*

### **Comment le bâtiment a-t-il pu être restauré à l'identique ?**

L'architecte Philippe Villeneuve était évidemment anéanti par la catastrophe. Mais il a repris le travail depuis le début et la reconstruction a finalement été l'occasion d'aller encore plus loin que le chantier de restauration initial. Il faut savoir que les échafaudages

qui étaient encore en place lors de l'incendie ont heureusement permis de retenir les murs de la façade. Sans cela, l'effondrement aurait été certain. La question de la reconstruction n'aurait pas été la même.

Ensuite, les très nombreux documents et archives disponibles ont permis de conduire un projet de reconstruction à l'identique. Lorsque le grand public entrera dans le bâtiment, il retrouvera les parties anciennes telles qu'elles étaient au XVI<sup>e</sup> siècle : les façades et les planchers anciens ont été refaits, les teintures ont repris leurs places sur les murs. Dans les combles, l'aménagement plus moderne répond à une demande de la mairie qui souhaitait gagner de l'espace dans le bâtiment. En effet, l'ancienne charpente façon XVI<sup>e</sup> siècle datait en réalité du XIX<sup>e</sup> siècle et ne présentait pas d'intérêt patrimonial. Celle-ci a donc été complètement repensée. Prenant la forme d'une coque de bateau inversée, elle ouvre magnifiquement l'espace pour la nouvelle salle du conseil, sans aucun impact sur l'aspect extérieur du bâtiment.

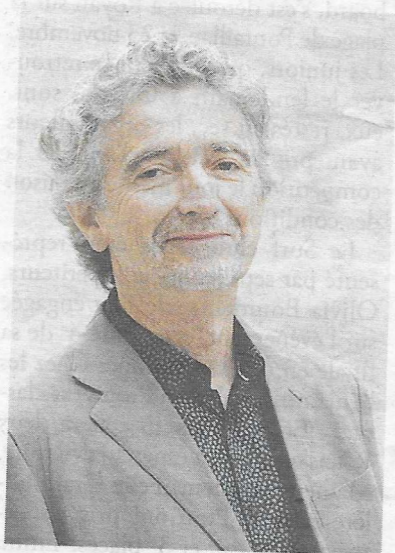
### **D'où nous viennent toutes les archives qui ont permis ce travail ?**

Il faut savoir qu'à l'époque de la construction de l'hôtel de ville, La Rochelle était une ville riche, ouverte, tournée vers l'extérieur. On comptait deux grands imprimeurs et pas moins de vingt librairies en ville. Cela mettait une quantité de gravures à la disposi-

tion des gens qui œuvraient à la construction, notamment des traités d'architecture contemporaine du XVI<sup>e</sup> siècle. A l'époque, toutes ces sources ont été consultées par les meilleurs sculpteurs et maîtres d'œuvre. Ces derniers, anonymes, ont ainsi inventé une architecture inédite, propre à ce bâtiment, en faisant une véritable synthèse des différents traités du XVI<sup>e</sup> siècle. La plupart de ces archives ont été conservées. Par ailleurs, d'autres éléments historiques plus anciens ont été mis à jour suite à l'incendie. La partie arrière du bâtiment a en effet révélé des détails datant de la fin du Moyen-Age. Cette découverte archéologique « accidentelle » a pu être intégrée dans la compréhension de l'histoire du bâtiment. ■

**Propos recueillis  
par M.L.**

*L'hôtel de ville de La Rochelle*, **Richard Levesque**. Geste éditions. Prix de vente au public : 18 €.



*Richard Levesque, historien.*

© Julien Chauvet

## De la catastrophe à la renaissance

Le 28 juin 2013, un terrible incendie emporte les combles et ruine une large partie de l'hôtel de ville. Passé le temps de la sidération, architecte, artisans et services de la Ville s'attellent, six ans durant, à restaurer à l'identique les espaces classés et à créer de toutes pièces de nouveaux espaces de travail, à l'instar de la nouvelle salle du conseil, symbole de cette reconstruction. Aujourd'hui, le plus ancien hôtel de ville de France encore en activité rouvre ses portes. Pendant 3 jours, habitants et visiteurs sont invités à découvrir ou redécouvrir cet édifice si cher aux Rochelais.