

La Maline, chantier à surprises

Heurts, rumeurs et malheurs, rien n'aura été épargné aux Couardais depuis le début des travaux qui ont pris 15 mois de retard.

En novembre 2010, la nouvelle se répandait comme une traînée de poudre : on allait démolir La Maline ! La raison ? Des normes de sécurité insuffisantes pour un bâtiment public au regard des nouveaux règlements. L'ancien maire, « père » du cinéma couardais, Paul Neveur, avait beau dire, les mauvaises langues n'en démordaient pas. A l'origine de la rumeur, l'ouverture d'une consultation par la CdC pour réfléchir à l'avenir financier, et pas seulement réglementaire, de la structure ! Deux ans plus tard, le projet conduit par la CdC était validé et les appels d'offres lancés.

En plein dialogue compétitif, le dossier est bloqué en juin 2013, en raison de la publication des cartes de hauteurs d'eau du Plans de prévention des risques naturels (PPRI) par l'Etat. Le bâtiment se trouvant en limite d'une zone d'inondation potentielle. Il faut dès lors revoir toutes les normes de protection. Le village s'émeut, c'était certain, à cause des submersions possibles, La Maline n'allait pas rester à La Couarde pour être déménagée dans une zone plus sûre ! C'est qu'une telle installation culturelle suscitait bien des convoitises chez les voisins... A nouveau, la volonté politique de laisser à La Couarde le cinéma qu'elle avait fait naître était réaffirmée mais...

En septembre 2016, la validation du projet par l'Etat, porté par le cabinet Blond et Roux, et le dépôt du permis de construire, apaise enfin les esprits. Pas pour longtemps. Les architectes peinent à trouver l'entreprise de gros œuvre qui rentre dans l'enveloppe budgétaire. Des offres sont relancées, les contraintes à la construction d'une salle de spectacle – car en plus d'une salle de



La future salle de spectacle de l'île de Ré prend forme. © C.B.

cinéma, il va y avoir une salle de spectacle – sont très particulières. Le village se désespère de nouveau.

De péripéties en péripéties

Enfin, en janvier 2018, la démolition s'engage. Les esprits chagrins qui avaient annoncé poussière et bruit en sont pour leur frais. L'ancien bâtiment tire sa révérence avec une discrétion surprenante. Au printemps, les travaux commencent dans la curiosité générale. Chacun y va de son avis. Qui, se gausse du choix architectural : qu'est-ce que c'est que ce gros cube blanc ? Qui, n'hésitant pas à répandre une fausse nouvelle, prétend, au mépris d'une simple consultation de la maquette pourtant largement diffusée, que la salle de cinéma sera en sous-sol... dans une zone inondable ! Ce qui est faux évidemment.

Pendant ce temps, le chantier avance. En octobre 2018, catastrophe ! La rupture d'un câble du pont empêche, à deux jours près, le passage de l'immense grue indispensable à la mise en place des énormes plaques de béton constituant les murs. Les responsables du chantier s'arrachent les cheveux. Toutes les solutions sont envisagées, du passage de la fameuse grue en pièces détachées, à son acheminement par voie maritime. Rien ne marche, et les travaux piétinent pendant six mois de plus.

Lueur au bout du tunnel

En mars 2019, les travaux de fondation reprennent et la grue triomphante manie avec une précision d'orfèvre les voiles de béton géants. Les Couardais s'habituent à son pépiement guilleret et à la valse des

pois lourds. En septembre 2019, nouveau contretemps, le chantier est stoppé cinq mois en raison de réseaux électriques enterrés, non signalés par Enedis, qui par ailleurs peine à faire une proposition satisfaisante pour l'installation du nouveau transformateur électrique alimentant tout le quartier.

Cerise sur le gâteau, la Covid bloque le chantier pendant deux mois et demi de plus. En octobre 2020, la grue disparaît du paysage. Le gros œuvre est achevé. Une date de livraison fixée : octobre 2021, pour une mise en exploitation début 2022. D'ici là les rumeurs auront le temps d'aller bon train à propos de l'aménagement des abords, qui seront végétalisés, le maire Patrick Rayton en fait une affaire personnelle. ■

Christine Masson